

Spectacles Tout Public

Ariane Pawin



CONTACT : Ariane Pawin, conteuse et comédienne, artiste associée à la **Compagnie la Fausta**.
06 61 37 96 05 ; compagnie.la.fausta@gmail.com

SITE INTERNET : <https://ariane-pawin.wixsite.com/conteuse-comedienne>

A ECOUTER : <https://soundcloud.com/user-472186276/sets/le-cercueil-de-verre>

Les spectacles présentés ci-dessous sont des formes tout terrain, qui peuvent se jouer partout : en médiathèques, établissements scolaires, salle des fêtes, plein air...

Ils s'adaptent aux lieux qui les accueillent, et sont conçus tant pour du tout public que pour du public scolaire. Des temps de discussion et d'ateliers peuvent être proposés suite aux spectacles.

JEUNE PUBLIC

Peur de quoi ?

Tout public à partir de 4 ans. Durée : 45 minutes

1 feuille blanche, 2 flûtes, 3 noix. Des histoires qui s'y cachent. Des histoires à rêver, des histoires pour grandir.

Un spectacle ludique qui aborde les peurs enfantines : la peur du noir, du monstre, de l'autre. Avec, pour accompagner les histoires, quelques notes de flûtes, jeux de doigts et origamis, le spectacle plonge les plus petits dans un voyage merveilleux, qui évoque le courage et le besoin de dépasser ses peurs pour aller à la rencontre de l'autre.

La Tête aux Nuages

Tout public à partir de 4 ans. Durée : 40 minutes

Au-dessus de nos têtes, c'est blanc et c'est bleu. C'est épais et c'est cotonneux. Ça semble plus doux que le plus épais des édredons. Et en une seconde ça devient traversé d'électricité et plus tonitruant qu'une avalanche de casseroles sur le carrelage de la cuisine. Mais ça vient d'où, ça, au-dessus, ce blanc et bleu devenu noir et gris ?

Un tour de contes étiologiques, qui, de la Sibérie au Japon, racontent l'origine des nuages, du ciel et du vent...

Histoires filantes, contes de Noël

Tout public à partir de 4 ans. Durée : 45 minutes

Savez-vous quand est tombée la première neige du monde ?

Connaissez-vous les Kallikantzaros, lutins verts aux longues dents, qui envahissent les maisons la nuit de Noël ?

Avec humour et poésie, le spectacle plonge petites et grandes oreilles au cœur d'hivers merveilleux.

Le spectacle existe en 2 versions : en solo / en duo contes et musique, avec Solène Riot (flûtes) ou Alexis Kune (accordéon)



TOUT PUBLIC / PUBLIC FAMILIAL

Tour de contes bilingue, en français oral et Langue des Signes Française

Tout public à partir de 6 ans. Durée : 45 minutes

En duo avec Célia Chauvière, interprète LSF, mime et danseuse

Un duo où les histoires sont racontées en corps et en mots, en signes et en son : elles avancent dans les deux langues en simultanées. Ainsi se crée un espace d'échange ludique et poétique, pour un public sourd et entendant, où chacun découvre la richesse de la langue de l'autre.

Naissances

Tout public à partir de 5 ans. Durée : 50 minutes

Naître d'une pomme ou d'une noisette. Pousser dans le mollet de son père. Grandir rose parfumée. Les contes regorgent de naissances merveilleuses.

Le spectacle explore ce motif mystérieux et fascinant, à travers des histoires du monde entier.

Ces nuits où...

Tout public à partir de 6 ans. Durée : 55 minutes

Il y a le jour et il y a la nuit. Et parmi les 365 nuits, il y en a toujours Une. Celle où le monde devient flou. Où la frontière entre le rêve et le réel s'estompe. Où l'invisible et le visible se rencontrent...

En Lituanie c'est le 1er novembre, en Norvège, la nuit de Noël, chez les tziganes celle du solstice.

Le spectacle propose un voyage à travers les contes merveilleux du monde en quête de ces nuits magiques où les êtres du fantastique viennent peupler le monde des humains.

Le spectacle existe en 2 versions : en solo / en duo contes et musique, avec Solène Riot (flûtes, traverso, cornets à bouquin)

Femme Phoque ou Homme Perdrix ?

Tout public à partir de 7 ans. Durée : 1 heure

A travers les contes merveilleux, les langues et les mythes d'Europe, Ariane Pawin, de son énergie débordante, déverse sur les spectateurs une pluie d'images loufoques et poignantes.

Au récit se mêlent les sons du tambour et de la flûte pour une expérience sensorielle et ludique, un hymne à l'enfance.

Un spectacle à découvrir en famille, qui offre à chacun une ouverture sur le rêve et l'imaginaire, un voyage à prolifique à travers les cultures.

Avant les vampires

Tout public à partir de 9 ans. Durée : 1 heure

Dracula, vous connaissez ? Les dents, le sang, les gousses d'ail... Oui, mais le vampire, c'est récent. Et avant ? Un voyage archéologique à l'origine du mythe, à travers siècles et pays, où l'on croquera mâcheuse de linceul, têtes coupées et femme de neige.



TOUT PUBLIC DES 10 ANS / ADO-ADULTES

Le Chant des Partisanes

Balade contée musicale et trilingue (français, lituanien, ukrainien)

Avec Ariane Pawin, Milda Varnauskaitė et Oksana Zhuravel-Ohorodnyk

Tout public à partir de 10 ans. Durée : 1h15. Spectacle en déambulation pour tous types d'espace

Le Chant des Partisanes fait dialoguer, à travers portraits et récits, des figures de femmes résistantes, de la seconde guerre mondiale à aujourd'hui.

Poétique, sensible et émouvante, elle mêle des histoires de résistantes françaises, lituanienes et ukrainiennes.

A travers ces récits, le courage et la force de ces femmes, surgissent des interrogations sur ce que peut être résister. Comment lutter face à l'injustice et l'oppression? Et agir, qu'est-ce que c'est ? Des questionnements qui, aujourd'hui, résonnent si fort...

Une Nuit à travers la neige

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo

Tout public à partir de 12 ans. Durée : 1h05. Existe également en version salle de spectacle.

Au crépuscule d'un soir de janvier 1690, un enfant pieds nus est abandonné dans une crique déserte. Il marche toute la nuit, à travers une tempête peuplée d'étranges êtres.

Ariane Pawin a relevé le défi de nous plonger dans l'univers de Victor Hugo avec comme seule arme la présence vivante et intime de la conteuse. De la langue du poète elle a gardé la force des images, la rudesse des sensations, la vigueur des mots, et c'est sa parole brute qui nous conduit dans la lande enneigée...

Au-Delà(s)

Tout public à partir de 13 ans. Durée : 1h05. Existe également en version salle de spectacle.

Au-Delà(s) est une plongée dans le journal intime d'une jeune femme confrontée à la perte d'un être cher. Jour 2, Jour 30 ou Jour 1500, Ariane Pawin mêle scène de vie et questionnements, écriture du réel et parole poétique et nous raconte avec pudeur et humour, l'éclatement des repères, le trouble entre réalité et fantasmes. Une expérience sensible autour du deuil qui dessine en creux, une ode à la vie.

Voyage d'oreilles : carte blanche à la conteuse !

Un voyage au cœur des motifs fascinants des contes merveilleux, tissé de contes des quatre coins du monde.

Vous décidez la **durée**, et à quelle **tranche d'âge** le spectacle s'adresse, et vous laissez la conteuse vous embarquer dans la magie des histoires de son répertoire...

Possibilité de proposer également des **balades contées sur mesure** (en musée, établissement, espace public...).

Ateliers Contes

Des ateliers sur mesure peuvent être organisés, en lien avec les représentations.

Ariane PAWIN

Conteuse et comédienne



Ariane Pawin aime raconter **seule en scène**, dans un espace nu. Simplement par sa parole, sa présence, ses silences et son implication corporelle, la conteuse nous plonge au cœur des sensations de ces personnages, d'une parole qui tantôt effleure, tantôt bouscule. Elle crée une parole émotionnelle qui touche à l'intime, en gardant toujours la **gourmandise des mots** et la jubilation des images. Elle cherche la langue propre à chaque histoire : elle adore basculer brusquement d'une **évocation poétique** tout en délicatesse à la truculence d'une langue loufoque pleine d'humour.

D'abord comédienne, elle se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (**ENSATT**), puis à la **Comédie Française**.

Elle joue ensuite dans des spectacles très variés, touchant également à l'improvisation, à la danse, au théâtre d'objet, au chant. Elle anime régulièrement des ateliers théâtre et conte auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

Elle est conteuse depuis 2016. Ce qu'elle aime : le **rapport direct et ludique du conteur avec le public, entre invention et spontanéité**. Elle se forme auprès de Muriel Bloch, en expérimentant avec le collectif de l'OGRE, et avec Abbi Patrix, avec qui elle est en compagnonnage artistique de 2018 à 2020.

Elle intègre le **Labo de la Maison du Conte** en 2020, où elle travaille, entre autres, avec Rachid Bouali, Annabelle Sergent et Marien Tillet. C'est lors du compagnonnage et du labo qu'elle commence à travailler des histoires de voyages vers le monde des morts. Elle crée des spectacles tout public qu'elle tourne en médiathèques et festivals : *Peur de quoi ?*, *Femme phoque ou Homme perdrix*, *Libre comme l'air*,... Elle invente des balades contées en musée et plein air : à la Cinémathèque française à Paris en 2019, à Sedan avec le collectif Front de l'est en 2020, au Musée d'Orsay en 2021 et 2022, au Panthéon depuis 2021, au Musée de la Musique. Elle joue, entre autres, dans les festivals *Chahuts* (Bordeaux), *VOOLP* (Alsace), *Racont'arts* (Orne), *Histoires Communes* (Seine Saint Denis), *Flow* (Hauts-de-Seine).

Elle développe depuis 2018 un travail singulier au plateau, qui mêle **récit et interprétation**.

Elle crée ainsi ***Une Nuit à travers la neige***, adaptation de ***L'Homme qui rit*** de Victor Hugo. Le spectacle est co-produit par la Maison du Conte et le Théâtre des Sources, et soutenu par la DRAC Ile de France. Il a joué également au **Théâtre 13** lors du festival *Passeurs d'histoires* en 2020, et en 2021 au **Théâtre des Déchargeurs** à Paris.

En 2022, elle crée ***Au-Delà(s)***, son second spectacle au plateau, soutenu par la Maison du Conte, Rumeurs Urbaines, le Nombriil du Monde, le Moulin du Marais, le Centre des Arts du Récit, la DRAC et la Région Ile de France.

En 2024, elle crée ***Le Chant des Partisanes***, balade contée musicale et trilingue, avec entre autres le soutien de la Saison de la Lituanie en France et de l'Institut Français de Paris.

La Compagnie la Fausta

La Compagnie La Fausta a pour projet de défendre la singularité du travail des conteurs, et des arts du récit comme une discipline artistique ayant sa place au plateau, dans les théâtres, et n'étant pas uniquement à destination du jeune public.

La magie du conteur est qu'il peut s'emparer de toute matière et la raconter : la compagnie défend des projets qui naissent de contes merveilleux, mais aussi de nouvelles et de romans.

Elle s'intéresse tout particulièrement au travail d'oralisation et d'écriture par l'improvisation propres aux conteurs : une parole exigeante et toujours en mouvement, ludique et poétique.

Au cœur de son projet : développer le lien si particulier au public, que permet l'adresse directe, qui fait du temps du spectacle un espace de rêve, une construction commune d'imaginaire.

Spectacles Tout Public

Ariane Pawin