

Cie la Fausta

# ANTRE-MONDE

Écriture et récit : Ariane Pawin

Musique : Solène Riot



**Conte musical**

**Tout Public à partir de 5 ans / Scolaire du CP à la 5e**

**Durée : 50 minutes**

Du cornet à bouquin au flageolet, de la flûte contrebasse à la cornemuse, un voyage en notes et en mots qui fait découvrir à petites et grandes oreilles mélodies et contes du monde.

Création le 31/10/25

Musée de la Musique de la **Philharmonie de Paris** (75019)



# CONTES MERVEILLEUX DU MONDE



## LES HISTOIRES DU SPECTACLE

Il y a notre monde  
Il y a l'Autre monde.  
La terre des humains.  
La terre des monstres.

Entre les deux, une ligne : celle où le monde devient flou ; où le visible et l'invisible se rencontrent.

Glissons un doigt dans l'interstice.  
Laissons trollasses et ogres entrer...

*Antre-monde* est un voyage à travers les contes merveilleux des quatre coins du globe en quête de ces instants où les êtres du fantastique viennent peupler le monde des humains.

## ORIGINE DES CONTES : PALESTINE, NORVÈGE, JAPON

Là-bas, la frontière entre les mondes, elle est où ?

En Norvège c'est au cœur du solstice d'hiver ou pendant la nuit de Noël qu'elle apparaît.

En Palestine, on la traverse en escaladant une muraille de crânes et d'os.

Et au Japon ? Au Japon, nul n'est besoin de frontière...

## POURQUOI RACONTER DES CONTES MERVEILLEUX ?

### DÉCOUVRIR LES CULTURES DU MONDE

Le spectacle, en puisant sa source dans des contes issus de pays lointains, permet d'aller à la rencontre d'autres cultures, d'autres manières de voir et de penser le monde. Il propose une ouverture sur la différence, et des échanges interculturels.

## ÉVEILLER L'IMAGINAIRE

Dans un monde saturé d'images, raconter sans autres supports que la mélodie des corps et des mots répond à une nécessité profonde et première : celle de plonger dans l'imaginaire. Et, par cet acte, de faire prendre conscience à chacun, enfant comme adulte, de la puissance folle de cette capacité que nous partageons tous : celle de se forger des images, de rêver, et d'inventer son propre cinéma mental, intime et unique.

## PROPOSER D'AUTRES MODÈLES

Les contes merveilleux sont des hymnes à la résistance : les héros en sont toujours les petits et les faibles. Ceux qui, malgré le danger, se lèvent et refusent l'injustice. A travers les contes choisis, le spectacle propose d'autres modèles d'identification aux enfants : des petits gars qui ont pour richesse leur grand cœur, des jeunes femmes intrépides, des sœurs qui se soutiennent, et des héroïnes qui n'ont pas à être belles pour être savoureuses et puissantes.

# MÉLODIES DU MONDE ET INSTRUMENTS ANCIENS

## LA MUSIQUE DU SPECTACLE

La musique du spectacle se nourrit de nombreuses sources anciennes de traditions orales et écrites. Elle sillonne l'occident du Moyen-âge à nos jours, puise dans les recueils et éditions anciennes pour retenir les mélodies singulières et puissantes qui nourrissent les personnages, les lieux et les ambiances des contes.

Elle navigue des Cantigas de Sancta Maria aux contredanses de John Playford, passe par des airs traditionnels séfarades, turcs ou de l'Opéra de Shanghai : tous les chemins de traverses sont possibles.

Elle accompagne l'imaginaire du public : apporte poésie et onirisme, renforce les émotions, suggère un paysage, accentue le suspense d'une situation. Elle laisse la voix s'y poser et rythme le flux des mots avec toujours une part importante laissée à l'improvisation, et aux surprises du moment présent.

Peut-être permettra-t-elle ainsi d'accéder aux tréfonds de la conscience et d'ouvrir les portes de l'Autre monde, qui sait ?

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

« Depuis toute petite, je suis attirée par les instruments anciens, la magie de leurs formes, leurs sonorités si particulières », répète Solène. C'est cette fascination que nous voulons transmettre à tous, enfants comme adultes.

Ces instruments se démarquent des instruments industriels fabriqués en série à partir du XIXe siècle. **Constitués de matériaux naturels - bois, corne, peau, boyau - ils sont charnels et liés au vivant.**

Ils font rêver et émerveillent, particulièrement les enfants. Ils nous connectent au vivant animal et végétal : une branche de sureau ou un fémur de cerf donne naissance à une flûte, la peau d'une chèvre ou d'une vache se met à vibrer sur un tambour de peuplier. Une corne d'Oryx devient un cornet à bouquin capable de rivaliser avec une trompette. La flûte contrebasse qui mesure deux mètres ou le flageolet à pompe, tout petit, sont des instruments clowns par leurs formes et leurs sonorités, de l'extrême grave à l'extrême aigu.

Instruments à vents, ils sont tous liés à la voix humaine par le souffle, le souffle de vie.



**L'instrumentarium du spectacle ouvre tout un univers sonore, porteur d'un vaste patrimoine humain :** patrimoine artisanal car il est l'alliance de l'art et de la main de l'artisan, et patrimoine culturel musical.

Tous ces instruments se rattachent à une très longue période de l'histoire de la musique qui a précédé l'arrivée de l'électricité : il est essentiel pour nous de la faire découvrir aux enfants ; de **sensibiliser jeune et tout public à des musiques et des instruments qu'ils ne connaissent la plupart du temps pas ; qu'avec Antre-Monde il les entendent résonner pour la toute première fois.**

## L'INSTRUMENTARIUM

### VENTS

#### Bois

Grande Bourbonnaise (cornemuse du centre de la France)

**Flûtes à bec :** ténor, contrebasse, flageolet, flûte à trois trous, flûte double bulgare

#### Cuivre

cornet à bouquin, corne

### PERCUSSIONS

Tam (Vietnam), gong (Japon), tambour



## ACTIONS CULTURELLES



## A L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION / BORD PLATEAU

- présentation de l'instrumentarium (inclus dans la durée du spectacle).
- Possibilité d'organiser un temps d'échange avec les artistes
- A partir des instruments du spectacle, présentation thématique ludique et pédagogique : des différents instruments de musique qui existent et de leur fonctionnement / des grandes familles d'instruments / des flûtes à travers le monde...

### ATELIERS CONTE ET/OU MUSIQUE

Les ateliers mêlent exercices collectifs, travail individuel et en petits groupes. Temps ludiques, poétiques et sensibles, ils font travailler en profondeur les participants sur les notions d'écoute, de confiance et d'aisance dans l'expression orale (travail sur le corps, la voix, l'imaginaire et la visualisation).

Les ateliers s'adaptent, en terme d'âge et de durée, aux enjeux des équipes pédagogiques et des structures d'accueil.

**Ateliers proposés : initiation à l'art du conte, raconter en musique, éveil musical**

**Intervenantes** : la conteuse et/ou la musicienne du spectacle

**Disciplines** : contes et/ou musique

**Public visé** : amateurs tout public à partir de 5 ans / Scolaires : du CP à la 5e

**Durée minimum** : 1h30

## À VOIR / À ÉCOUTER

### LES CONTES D'ARIANE

AUDIO

**Le Cercueil de verre**

d'après un conte de Grimm

**Saporita**

conte italien

VIDÉO

**La Fiancée de la Source**

conte arménien

### LA MUSIQUE DE SOLÈNE

MUSIQUE BAROQUE

**Ensemble la Belleza, Astrée**

MUSIQUE NÉO-TRADITIONNELLE

**Duo mi-ombre mi-soleil**

PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS

**Le cornet à bouquin**

**Les flûtes à bec**



## LA COMPAGNIE LA FAUSTA

a pour projet de défendre la singularité du travail des conteurs et les arts du récit comme une discipline artistique qui peut se déployer partout, en médiathèque, en musée, en plein air, comme dans les théâtres.

Elle s'intéresse tout particulièrement au travail d'oralisation et d'écriture par l'improvisation propre aux conteurs : une parole exigeante et mouvante, ludique et poétique. Au cœur de son projet : développer le lien si particulier au public que permet l'adresse directe, qui fait du temps du spectacle un espace de rêve, une construction commune d'imaginaire.

La Cie crée des formes au plateau : *Une Nuit à travers la neige* en 2019, *Au-Delà(s)* en 2023 ; des balades contées en musée et en rue ; des formes jeune public et tout public : *Femme Phoque ou Homme Perdrix, Peur de quoi?*

Ses projets sont soutenus, entre autre, par la DRAC et la Région Île-de-France, la Ville de Paris, l'Institut Français, la Maison du Conte, le Théâtre des Sources, la Cie Le Temps de Vivre et Les Arts du Récits en Isère.

La Cie développe un travail mêlant contes, récits et musique. En 2024, elle crée ainsi *Le Chant des Partisanes*, balade contée trilingue et musicale qui tourne en France et en Europe. Elle propose également plusieurs de ses spectacles en duo contes et musique : *Histoires Filantes, Naissances*.

Ariane et Solène se rencontrent en 2024 au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris, où l'une intervient comme conteuse, l'autre comme musicienne.

Chacune tombe amoureuse de la passion que met l'autre à transmettre son art au public.

Elles commencent alors à expérimenter des contes en musique lors des Dimanches au Musée.

Riches de cette expérience, elles décident de créer ensemble Antre-Monde.

## ARIANE PAWIN

### Contes

Ariane Pawin est conteuse depuis 2016.

Simplement par sa parole, sa présence, ses silences et son implication corporelle, Ariane Pawin plonge au cœur des sensations de ces personnages, d'une parole qui tantôt effleure, tantôt bouscule. Elle crée une parole émotionnelle qui touche à l'intime, en gardant toujours la gourmandise des mots et la jubilation des images.

Elle se forme au jeu à l'ENSATT et à la Comédie Française, puis au conte auprès d'Abbi Patrix, Muriel Bloch, et du Labo de la Maison du Conte avec Marien Tillet, Rachid Bouali et Annabelle Sergent.

Elle est porteuse des projets de la Cie la Fausta.

Elle y développe un travail singulier au plateau, qui mêle récit et interprétation.

Elle invente des balades contées en musée et plein air : à la Cinémathèque française, au Panthéon, au Musée d'Orsay, à la Philharmonie...

Elle crée *Une Nuit à travers la neige*, *Au-Delà(s)* et *Le Chant des Partisanes*.

Elle raconte des contes merveilleux pour jeune et tout public partout en France, en festival, en plein air, en médiathèque et en salle de spectacle, en solo ou en duo contes et musique.

## SOLENE RIOT

### Musique

Solène Riot est flûtiste à bec et cornettiste à bouquin.

Elle commence l'étude de la flûte à bec avec Jean-Noël Catrice à l'ENM de Bourg-la-Reine/Sceaux, se perfectionne avec Jean-Pierre Nicolas en région parisienne avant de rejoindre la classe de Sébastien Marq au Conservatoire Royal de la Haye (Pays-bas).

Elle y obtient son diplôme de concertiste avec les félicitations du jury. De retour en France elle étudie et obtient son diplôme de cornet à bouquin au CRR de Paris dans la classe de Serge Delmas et Jean Tubery. Son intérêt pour les musiques anciennes et traditionnelles l'amène à se spécialiser dans le jeu des cornemuses du Centre et de la cabrette, des flûtes à une main et tambour et des flûtes traversières anciennes (Baroque et Renaissance).

Comme interprète, elle se produit régulièrement avec Les Compagnies La Tempête, Bassa Toscana, et l'Ensemble La Bellezza dont elle assure la direction artistique. Elle a eu l'occasion de jouer en concert avec Jordi Savall et Hespèrion XXI, Marc Minkowski et Les musiciens du Louvre, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, Paul Agnew et Les Arts Florissants. Elle participe régulièrement à des créations de spectacles pluridisciplinaires (théâtre, opéra, danse, marionnettes) et à des duos contes et musique.

Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène a enseigné 11 ans au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris tout en étant conférencière au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Aujourd'hui, elle continue d'intervenir au musée comme musicienne, et transmet sa passion en enseignant au CRR de la Cité des Arts de Chambéry.

**PUBLIC :**

Tout public dès 5 ans / Scolaie du CP à la 5e

**DURÉE :**

50 minutes (45 minutes de spectacle + 5 minutes de présentation de l'instrumentarium)  
Possibilité d'une présentation thématique plus longue et/ou d'un bord plateau

**ESPACE**

Le spectacle existe en 2 versions :

- **1 version sans technique**, qui s'adapte aux lieux d'accueil (établissement scolaire, médiathèque, salle des fêtes...)
- **1 version pour salle équipée**, avec une création lumière légère (création prévue début 2026). Temps d'installation et de montage : 2h maximum.

**Dimensions minimales** d'espace / de plateau : 3m x 3m

**SON**

Spectacle joué intégralement en acoustique (voix et musique) / pas besoin de sonorisation

**JAUGE**

Salle non-équipée : à définir en fonction de l'espace

Salle équipée : 300

**ÉQUIPE EN TOURNÉE**

Les 2 artistes

**Voyage équipe**

Ariane Pawin : voyage SNCF au départ de Paris

Solène Riot : Voyage en voiture au départ de Romagnieu (Isère)

**CONTACT****ARIANE PAWIN**

compagnie.la.fausta@gmail.com

+33 6 61 37 96 05

**Site internet**